



ABRALIN50
Maceió, Alagoas
abralin.org/abralin50

DIRETRIZES PARA AUTORES

Trabalhos apresentados no evento Abralín50 podem ser submetidos para publicação. Os autores que desejarem submeter trabalhos para publicação deverão fazê-lo no período de 15/09/2019 a 14/10/2019. Os trabalhos devem ser enviados exclusivamente em formato de artigo. Seguem abaixo as diretrizes para os autores:

1. Os artigos poderão ser submetidos em português ou inglês.
2. Antes de submeter os trabalhos, os autores devem se comprometer a realizar uma criteriosa revisão textual. Os autores devem assumir os problemas textuais presentes nos textos submetidos. Os editores e/ou avaliadores da Revista não farão qualquer tipo de revisão textual.
3. Os autores que submeterem seus trabalhos estarão automaticamente declarando que foram observados os princípios éticos, bem como cumpridas as exigências legais relativas à ética em pesquisa tanto do país em que mantêm seu vínculo institucional como daquele em que vivem as pessoas participantes da pesquisa.
4. Os autores que encaminharem um manuscrito devem ter conhecimento de que, caso seja aceito para publicação, o copyright do artigo é transferido para a Abralín, que, por sua vez, utiliza a Licença de Atribuição *Creative Commons*, que permite o compartilhamento de trabalhos com reconhecimento de autoria. Os textos publicados poderão ser reproduzidos, no todo ou em parte, desde que sejam citadas, de maneira adequada, sua procedência e autoria.
5. Todos os autores deverão obter gratuitamente o identificador ORCID no endereço: <https://orcid.org/register>.
6. Trabalhos que não seguirem a formatação exigida (apresentada abaixo) serão rejeitados.
7. Todos os trabalhos serão avaliados por pareceristas. Depois da análise, cópias dos pareceres serão encaminhadas aos autores juntamente com instruções para modificações, quando for o caso.
8. A publicação do trabalho está condicionada à aprovação do mesmo pela comissão editorial, levando em conta o processo de avaliação.

Organização e formatação dos trabalhos

1. O trabalho deve ser digitado em Word (ou programa compatível), ter de 12 a 20 laudas, incluindo as Referências, e apresentar o seguinte formato:
 - a. páginas configuradas no formato A4, sem numeração, com 2,5 cm nas margens;
 - b. texto formatado em apenas uma coluna, Fonte Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento 1,5 entre linhas a partir da seção de Introdução (exceto nas Referências, espaçamento simples entre linhas) e recuo na primeira linha de 1,25 cm (exceto nas Referências e nos títulos das seções, que são alinhados à esquerda e não devem ter recuo na primeira linha);
 - c. todo o texto digitado antes da primeira seção (1. Introdução) deve ser formatado com espaçamento simples entre linhas.
2. Os trabalhos serão apresentados de acordo com a seguinte organização sequencial:
 - a. **TÍTULO DO TRABALHO** (mesma fonte e tamanho do texto, digitado no mesmo idioma do texto, em caixa alta, centralizado e em negrito).
 - b. **TÍTULO DO TRABALHO EM IDIOMA DIFERENTE DO TEXTO** (inglês ou português, com a mesma formatação do TÍTULO DO TRABALHO, e separado dele por duas linhas em branco, pressionando

duas vezes a tecla “Enter”, o que também deve ser feito para separar o título em língua estrangeira dos autores).

- c. **Autor(es)** (mesma fonte e tamanho do texto, alinhado à direita, em negrito, apenas a primeira letra em maiúscula. Em caso de mais de um autor, o primeiro será considerado o autor e os demais coautores, deve-se separar seus nomes com um “Enter” entre eles. Deve-se inserir nota de rodapé indicando as seguintes informações sobre os autores, separadas por ponto: titulação, filiação, e-mail e iD ORCID). Pressionar duas vezes a tecla “Enter” após o nome do último autor.
 - d. **RESUMO** (mesma fonte e tamanho do texto, digitado em caixa alta, alinhamento justificado, em negrito. O texto do RESUMO deve ser digitado na mesma fonte e tamanho do texto, escrito no idioma do artigo, apenas com a primeira letra em maiúscula, sem negrito, em apenas um parágrafo de texto, contendo de 150 até 250 palavras, em que sejam apresentados o(s) objetivo(s) da pesquisa, a metodologia utilizada e os principais resultados encontrados).
 - e. **PALAVRAS-CHAVE** (separadas do RESUMO com um “Enter”, mesma formatação do RESUMO, deve ter o mínimo de 3 e o máximo de 5 palavras, separadas por ponto, escritas no idioma do artigo, digitadas na mesma fonte e tamanho do texto, apenas com a primeira letra em maiúscula e sem negrito).
 - f. **ABSTRACT** (separado das PALAVRAS-CHAVE com dois “Enter”, consiste no RESUMO em língua estrangeira, com a mesma formatação do RESUMO).
 - g. **KEYWORDS** (separadas do ABSTRACT com um “Enter”, PALAVRAS-CHAVE em língua estrangeira, com a mesma formatação das PALAVRAS-CHAVE).
 - h. **Títulos das seções** (por exemplo: Introdução, Seção referente à fundamentação teórica, Métodos, Resultados e discussão, Conclusão, Agradecimentos, se houver, e Referências. Os títulos das seções devem ser numerados (exceto as Referências), formatados em negrito, apenas a primeira inicial maiúscula e separados do texto, que o antecede e o sucede, por uma linha em branco (um “Enter”).
3. As ilustrações (Tabelas, Gráficos, Figuras, Quadros) terão suas legendas e conteúdos digitados na fonte do texto, tamanho 10, sem negrito. As legendas (títulos) das ilustrações devem ser iniciadas pelo nome da ilustração a que se refere (em negrito), numeradas sequencialmente (por exemplo: Tabela 1., Tabela 2., Gráfico 1., Gráfico 2.), e inseridas acima da ilustração. Abaixo da ilustração, deve-se citar a fonte (em caso de ilustrações previamente publicadas). Todas as ilustrações devem ser inseridas no corpo do texto, imediatamente após o parágrafo em que foram citadas, e não na forma de anexos.
 4. O itálico só deve ser utilizado para marcar palavras ou frases em língua diferente da utilizada no corpo do texto.
 5. As notas devem vir em rodapé e se restringir a conteúdos, e não à indicação de referências. Fonte Times New Roman, tamanho 10.
 6. Os agradecimentos e menção à fomento de pesquisa (bolsas, auxílios financeiros e suas agências de fomento) que viabilizou a pesquisa não devem constar em nota de rodapé, e sim em uma seção Agradecimentos, ao final do artigo, antes das Referências.
 7. As citações deverão seguir as normas da ABNT. Exemplos de citações:
 - a. Nas citações indiretas (paráfrases), o autor deve ser citado entre parênteses pelo sobrenome, em maiúsculas, separado por vírgula do ano da publicação (SWERTS, 1997). Se o nome do autor estiver citado no texto, indica-se apenas o ano, entre parênteses: Conforme Oliveira Jr (2000), [...].
 - b. Quando for necessário especificar a página, no caso de citações diretas, o número da página deverá seguir o ano, separada por vírgula e precedida de p. (OLIVEIRA JR, 2000, p. 95). Citações diretas de até três linhas são feitas dentro do texto, entre aspas duplas, enquanto que as citações diretas com mais de três linhas devem ser destacadas do texto com um recuo de 4 cm à esquerda, fonte tamanho 10, sem aspas e sem recuo na primeira linha.
 - c. As citações de diversas obras de um mesmo autor, publicadas no mesmo ano, devem ser discriminadas por letras minúsculas após a data, sem espaçamento (FERREIRA, 2007a).
 - d. Quando a obra tiver dois ou três autores, todos poderão ser indicados, separados por ponto e vírgula (HUETTIG; ROMMERS; MEYER, 2011); quando houver mais de 3 autores, indica-se o primeiro seguido de et al. (ALMEIDA et al., 2013). Neste caso, convém indicar todos os autores nas Referências.
 8. As Referências, ao final do texto, também devem observar as normas da ABNT. O conteúdo dos artigos e a exatidão das referências são de responsabilidade exclusiva dos autores. Os Editores e a Associação Brasileira de Linguística não assumem qualquer responsabilidade por opiniões ou afirmações dos autores. Todos e somente os trabalhos de autores citados no texto devem figurar nas Referências, que são digitadas em espaçamento simples entre linhas, separadas por um espaço simples, e organizadas em ordem alfabética pelo sobrenome do primeiro autor. Exemplos de Referências:

- a. Livros

- BARBOSA, Plínio Almeida; MADUREIRA, Sandra. **Manual de fonética acústica experimental: aplicação a dados do português**. São Paulo: Cortez, 2015.
- b. Capítulos de livros
MORAES, João Antônio de; RILLIARD, Albert. Prosody and Emotion in Brazilian Portuguese. In: ARMSTRONG, Meghan E.; HENRIKSEN, Nicholas; VANRELL, Maria del Mar. **Intonational Grammar in Ibero-Romance: Approaches across linguistic subfields**. Amsterdam: John Benjamins, 2016, p. 135-152.
- c. Dissertações e teses
SILVA, Juliana Preisser de Godoy e. **Análise dos aspectos prosódicos na expressão da certeza e da dúvida no português brasileiro**. 171 f. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.
TENANI, Luciani Ester. **Domínios Prosódicos no Português do Brasil: implicações para a prosódia e para a aplicação de processos fonológicos**. 331 f. Tese (Doutorado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2002.
- d. Artigos em periódicos
MATTHEWSON, Lisa. On the methodology of semantic fieldwork. **International Journal of American Linguistics**, v. 70, n. 4, p. 369-415, 2004.
- e. Trabalho publicado em Anais
PASSETTI, Renata Regina; BARBOSA, Plínio Almeida. O efeito do telefone celular no sinal da fala: uma análise fonético-acústica com implicações para a verificação de locutor em português brasileiro. In: Colóquio Brasileiro de Prosódia da Fala, 5., 2015, Ceilândia. **Anais [...]**. Ceilândia: UnB. p. 13-16.
KOREMAN, Jacques; ANDREEVA, Bistra; BARRY, William. Accentuation cues in French and German. In: International Conference on Speech Prosody, 4., 2008, Campinas. **Proceedings [...]**. Campinas: Unicamp. p. 613-616.
- f. Documento eletrônico
As referências são seguidas de Disponível em: <http://.....> Acesso em:
KAMEYAMA, Megumi. **Indefeasible semantics and defeasable pragmatics**, 1995. Disponível em: <http://arxiv.org/pdf/cmp-lg/9506016.pdf>. Acesso em: 14 jan. 2016.