

cadernos de
linguística

JUL 2019

isso é um mapeamento

Esta apresentação se divide em:

I. Síntese

A partir de um recorte do briefing, buscamos organizar as informações e registrar nossas impressões sobre o projeto.

II. Direcionamento

Nesta etapa, definimos a atmosfera conceitual do projeto, ilustrada em painéis compostos por referências visuais.

Vamos lá?

ca·der·no

sm

1 Porção de folhas de papel em branco ou impressas com linhas, quadriculas, desenhos etc., sobrepostas, em forma de pequeno livro de apontamentos ou de exercícios escolares, costuradas, coladas, grampeadas ou presas com espiral, formando um só volume.

Dicionário Michaelis

contexto

- Participação em eventos: autores têm expectativa de publicação;
- Desvalorização de trabalhos acadêmicos publicados em anais;
- Publicações em volumes dispersos e pouco acessíveis.

o projeto

Cadernos de Linguística é um **periódico científico online** destinado à publicação de artigos aceitos em eventos da ABRALIN e considerados relevantes pelo nosso conselho editorial científico, abrangendo as diversas áreas da **Linguística** e sua interface com **demais áreas do conhecimento**.*

* Destacado do briefing.

objetivos

- **Reunir**, em um único periódico, os trabalhos apresentados em eventos científicos da Abralín;
- Consolidar os Cadernos de Linguística como uma publicação de **credibilidade** e seriedade, com valor reconhecido pela comunidade acadêmica;
- Dar **visibilidade** aos trabalhos publicados e a seus autores.



públicos

- **Jovens pesquisadores:** são autores e leitores em potencial. Estão interessados em apresentar resultados preliminares de suas **pesquisas em desenvolvimento;**
- Pesquisadores mais experientes: formam o público leitor e desejam conhecer **o que se produz de mais novo** na área pelos pares e, potencialmente, selecionar futuros orientandos.

o nome

CADERNOS DE LINGUÍSTICA

- **Concreto vs. abstrato:** associação a um objeto tangível, familiar à comunidade acadêmica. Sinalização do pertencimento da publicação ao campo da linguística.
- **Trabalhos em processo:** analógicos ou digitais, cadernos são usados para registrar pesquisas em andamento, anotações e relatos de campo;
- **Metalinguístico:** referência a uma ferramenta de escrita e de pesquisa;
- **Plural:** caderno(s). Noção de diversidade, compilação e periodicidade.

tecnologia

inovação

credibilidade

analógico/digital

atual

compilação

metalinguagem

em processo

visibilidade

interdisciplinaridade

diversidade

jovialidade

linguística

comunidade acadêmica

conceitos

diretrizes

Compilação interdisciplinar



Estruturas modulares

Trabalhos em processo

Flexibilidade

Coexistência analógico/digital

Combinações estilísticas

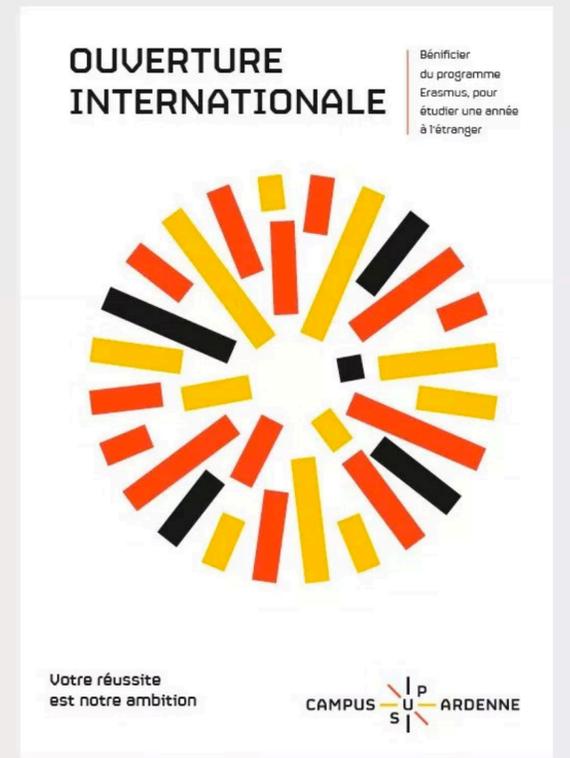
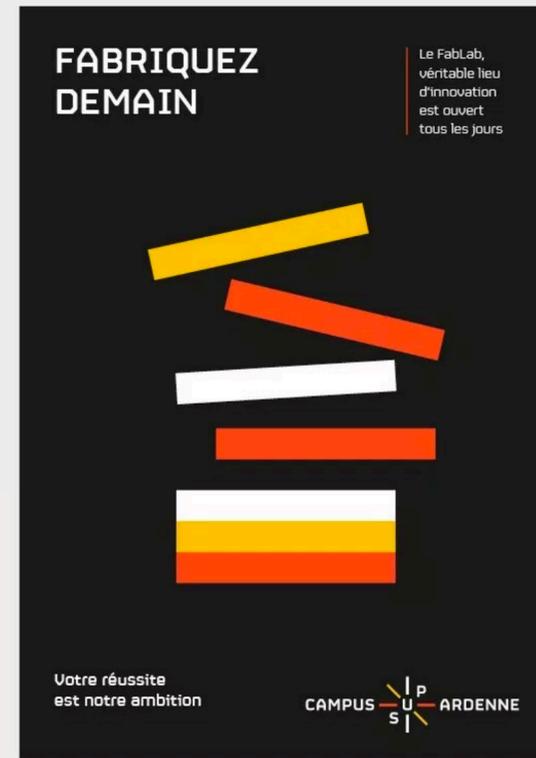
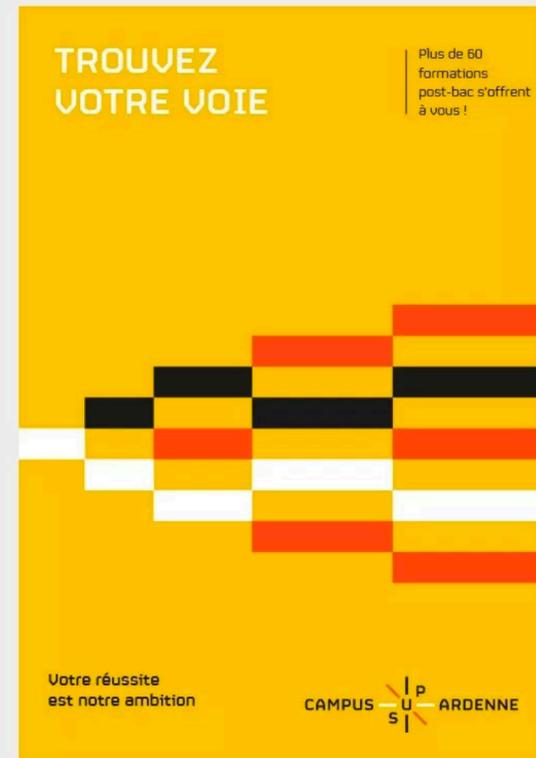
Linguística

Protagonismo tipográfico

direcionamento

A partir dos principais conceitos do projeto, reunimos em painéis algumas imagens de referência, que servem como guia e ponto de partida para a abordagem gráfica.

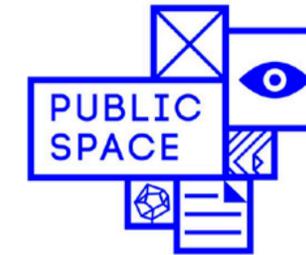
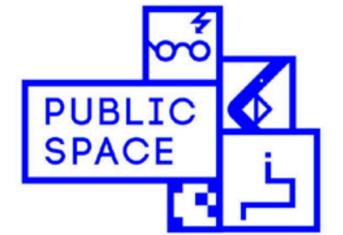
É um levantamento inicial, que indica caminhos possíveis, mas ainda aberto à intervenção e à seleção.



Compilação interdisciplinar

Os Cadernos de Linguística reunirão, a cada volume, um conjunto diverso de pesquisas em linguística e de outros campos do conhecimento. Em sintonia com esse aspecto, o sistema de identidade visual do projeto pode trazer componentes modulares que estruturam símbolos ou grafismos, traduzindo a ideia de partes que compõem um todo coeso.

THE
CULTURE
DIARY



Trabalhos em processo

Pesquisas em processo e um público àvido por inovação: considerando esses aspectos, a identidade visual da revista poderia conciliar componentes fixos a um certo grau de flexibilidade. Além disso, sistemas cambiantes também chamam a atenção para sua própria lógica constitutiva, o que se relaciona ao aspecto metalinguístico do nome.



The Intercept_

Brasil

Coexistência analógico e digital

Elementos tradicionais ou analógicos podem ser combinados a formas associadas ao universo digital. Em uma das referências acima, por exemplo, vemos um logotipo em uma tipografia clássica, combinada a um cursor de softwares de edição de texto e a cores luminosas, típicas da visualização em tela. A síntese formal de aspectos materiais de suportes analógicos também pode ser um recurso gráfico.



Protagonismo tipográfico

A associação com a área da linguística pode se dar a ver através do destaque à tipografia nas composições. Esse recurso também é uma estratégia para aproximar a identidade gráfica dos Cadernos de Linguística da atual comunicação da Abralín.

o que vocês acharam?

As informações apresentadas estão de acordo com a sua percepção do projeto?

Os direcionamentos conceituais estão alinhados com seus objetivos e expectativas?

Compartilhe conosco seus comentários. Aguardamos seu retorno para avançarmos para as próximas etapas.

GUAYABO

guayabo.com.br